

# Catadoras de Luxo: Heroínas (In)visíveis



Para as catadoras o direito à cidadania não existe, pois não legitima as leis e não cria justiça socioambiental. Para elas existem os muros e os enclaves fortificados que precisam transpor para coletar resíduos dos consumidores em potencial.

Caldeira, em seu livro Cidade de Muros, conceitua da seguinte forma os chamados “enclaves fortificados”:

[...] propriedade privada para uso coletivo e enfatizam o valor do que é privado e restrito ao mesmo tempo que desvalorizam o que é público e aberto na cidade. São fisicamente demarcados e isolados por muros, grades, espaços vazios e detalhes arquitetônicos. São voltados para o interior e não em direção à rua, cuja vida pública rejeitam explicitamente. São controlados por guardas armados e sistemas de segurança, que impõem regras de inclusão e exclusão.

(CALDEIRA, 2000, p. 258-259).



## ÍNDICE

**01** OBJETIVO DO PROJETO

---

**02** ETAPAS DO PROJETO

---

**03** RESULTADOS

---

**04** FOTOS

# OBJETIVO

Retirar catadoras da invisibilidade, aumentando a sua autoestima e renda por meio da arte e da participação coletiva.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

## CATADORAS

Identificar e selecionar pelo menos 12 catadoras de rua e de cooperativa

2

## ASPECTOS SOCIOAMBIENTAIS

Caracterizar aspectos socioambientais significativos para o projeto

3

## AMBIENTE VIRTUAL

Preparar ambiente virtual adequado para o compartilhamento das informações

4

## COMPARTILHAR OS ACHADOS COM A MÍDIA

5

## DISCUTIR, ANALIZAR, ENVOLVER

Pesquisadores da Universidade Católica e intercambista da Universidade de Pittsburgh

6

## REALIZAR EVENTOS

Seminários, palestras, aulas, trabalhos acadêmicos

# METAS A SEREM ALCANÇADAS

**1**

## UM DOCUMENTO

Contendo caracterização  
dos aspectos  
socioambientais  
significativos para o  
projeto

**4**

## CALENDÁRIO

Criação de um  
calendário das  
12 mulheres

**2**

## RETRATOS E FOTOS

De trabalho  
cotidiano da vida das  
Catadoras

**5**

## PAINEL

Realização de um Painel  
durante a SEMOC da  
UCSAL com experts da  
área, gestores de ONGs,  
professores e alunos

**3**

## EXPOSIÇÃO

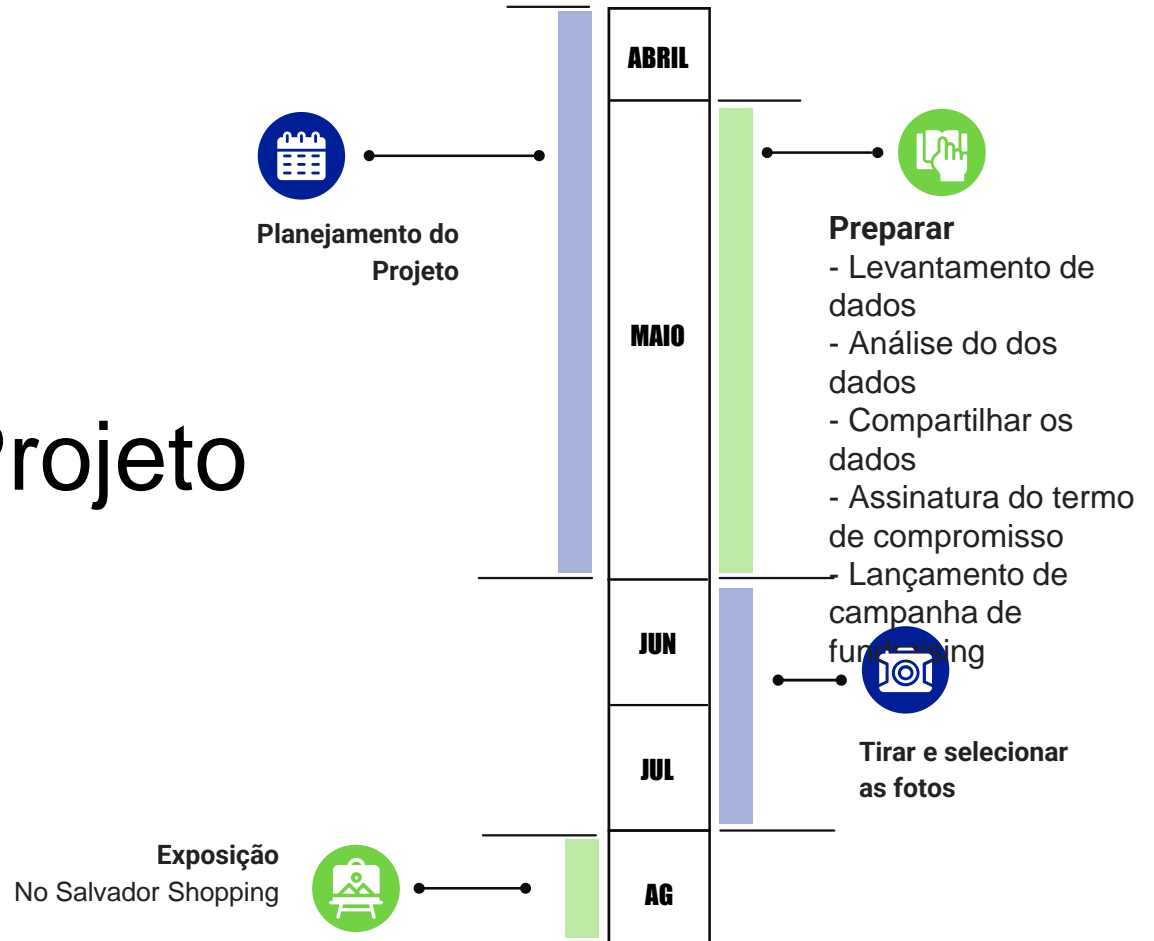
Das fotos das mulheres em  
escolas, universidades,  
espaços públicos,  
shoppings, etc.

**6**

## OBJETIVOS ACADÊMICOS

Elaboração de uma  
dissertação de Mestrado e  
publicação de pelo menos  
2 artigos científicos

# Etapas do Projeto





## EXPOSIÇÃO

Realizado no Salvador  
Shopping com  
colaboração da  
sociedade civil,  
ONGs e instituições

# RESULTADOS

## CALENDÁRIO E RELATÓRIO

Criação de Calendário  
e/ou agenda anual com  
imagens das catadoras,  
um relatório e um portfólio  
do projeto

# ETAPAS DE FOTOGRAFIA

## TRABALHO

Primeiro, visitamos cada catadora e registramos fotos do ambiente laboral

## SALÃO

Registros no Salão Nova Imagem

## RETRATO

Fotos de retrato em localidades de Salvador sugeridas pelas Catadoras.



# FOTOS DE TRABALHO



NO SALÃO



# RETRATO

No meio das coisas jogadas fora pela cidade

vivia uma população de pessoas, elas também jogadas fora, postas à margem, ou

então pessoas que tinham se jogado fora por

vontade própria, ou que tinham se cansado

de correr pela cidade para vender e comprar

coisas novas destinadas a envelhecer

imediatamente; pessoas que tinham decidido que somente as coisas jogadas fora

**“Educação não transforma o mundo. Educação muda pessoas. Pessoas transformam o mundo”**

—Paulo Freire

# Obrigada!

**Laíze Lantyer Luz**

**@laizelantyerluz**

**[laizelantyerluz.l3@gmail.com](mailto:laizelantyerluz.l3@gmail.com)**

**(71) 99227-0829**

C.Vitae: <http://lattes.cnpq.br/7169096075393834>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7073-1381>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/laizelantyerluz/>

